

COMUNICAÇÃO SOCIAL – PROVA DE REDAÇÃO**Instruções**

Esta Prova de Redação constitui-se de três questões que deverão ser desenvolvidas em parágrafos dissertativos, conforme a estrutura clássica do parágrafo – tópico específico e argumentação específica do tópico.

Cada questão solicita um número específico de parágrafos e de linhas. **Você deve responder às três questões.**

O valor total da Prova de Redação é 50 pontos.

Nas questões que envolvem resumo, compreensão-interpretação do texto ou discurso indireto, perderá nota o candidato que fizer colagens de frases inteiras ou de trechos do texto original, mesmo com troca de um ou outro vocábulo. Espera-se que o candidato desenvolva seu texto com redação própria, dentro do tema proposto por cada questão.

Os textos deverão ser produzidos dentro da norma culta da Língua Portuguesa.

Questão 1**Todas as mordças**

O dom de aumentar para o passado a versão que deve ser considerada verdade cabe apenas ao historiador perfeitamente convencido de que, diante do inimigo, se ele (o historiador) vence, mesmo os mortos estarão inseguros”. As palavras de Walter Benjamin são atualíssimas no Brasil. Entre nós, um partido pretende controlar o Estado e almeja o poder monocrático.

A estrutura partidária do PT, baseada no centralismo autoritário, estabeleceu conexões em todos os setores da vida brasileira, neles imprimindo uma disciplina férrea e doutrinas avessas à “democracia burguesa”. Tudo que, segundo seus militantes, recorda aquele regime deve ser controlado ou banido do espaço público. A liberdade correta é definida pelo partido. Numa antiga entrevista de Lula à *Folha de S.Paulo* (29/12/1985), foi enunciada a norma. Dizia ele: “O difícil é permitir que hajam (*sic*) os contrários, que você permita que as pessoas tenham direito à liberdade de expressão.” Durante a conquista estatal a liberdade foi permitida pelo dirigente. Hoje, as coisas devem mudar.

“Acho que a liberdade individual está subordinada à liberdade coletiva. Na medida em que você cria parâmetros aceitos pela coletividade, o individualismo desaparece. Ou seja, não há razão para a defesa da liberdade individual. O que você precisa é criar mecanismos para que a grande maioria da comunidade possa participar das decisões.” Lula anunciou o que o PT faz hoje. A deixa foi trazida por Tilden Santiago, embaixador brasileiro em Cuba. Fidel Castro puniu com a morte pessoas que fugiam da liberdade cubana. Os brasileiros leram a sentença do suposto diplomata: “Então, se também vierem querer desestabilizar o Lula, nós também teremos que tomar medidas aqui. É preciso entender em que contexto as coisas aconteceram em Cuba, e o Lula é consciente dessa situação.” Note-se a última frase: o presidente é consciente dessa situação.

As ameaças governamentais aumentaram depois do episódio Waldomiro Diniz, homem de confiança do ministro-chefe da Casa Civil, José Dirceu, o responsável pelos tratos com o Parlamento. Nas apurações do assassinato do prefeito de Santo André, Celso Daniel, elevou-se a voz dos líderes petistas contra a imprensa e a promotoria. A estratégia do Planalto passa por tentar criar mecanismos de controle “externo” das várias instâncias civis e políticas. A sua primeira vitória foi a vigilância e a punição de magistrados independentes, com a reforma do judiciário, o que deu alento às tentativas de enquadrar os meios audiovisuais e a imprensa. Transformada em espaço de controle partidário, a Federação Nacional dos Jornalistas (Fenaj) propõe a mordça e a virulência, não ao modo bisonho de Tilden Santiago, mas à socapa, sob a máscara da ética. O alvo é silenciar idéias contrárias às do partido no jornalismo nacional.

Há muito em comum entre as buscas de interditar as investigações do Ministério Público e os projetos para controle da imprensa. O Executivo deseja impedir que fatos venham à luz e que a democracia seja praticada em termos substanciais. O pronunciamento do secretário de Comunicação do Governo e Gestão Estratégica, Luiz Gushiken, é claro: a liberdade de imprensa não seria absoluta. Ou seja, o partido fala como dono do Estado, dos partidos e da sociedade, e diz, soberano, o que as coisas devem ou não devem ser. Caso a cidadania não rechace as ameaças contra os promotores e contra a imprensa, breve o poder monocrático definirá quem pode viver e pensar no País.

(ROMANO, R. *Primeira Leitura*, set. 2004)

3 Em inúmeros contextos, o sentido de uma frase depende da indicação gráfica da crase entre a preposição **a** e o artigo definido ou o pronome demonstrativo. Um descuido nesse quesito pode gerar ambigüidade e comprometer a clareza no processo de comunicação.

Sobre o tema, analise as duas frases abaixo e faça o que se pede.

- O sentido da frase está exato ou ambíguo? Justifique sua resposta.
- Se houver ambigüidade, proponha uma versão exata para cada uma das frases indicando (ou não) a crase.

a) As vezes anunciavam a clientela as promoções.

Comentário: _____

Versão: _____

b) Disse a filha a mãe: “Compre Vivo e ligue mais barato a noite”.

Comentário: _____

Versão: _____

4 As frases abaixo são manchetes extraídas da imprensa. A comunicação está precisa ou ambígua? Se houver ambigüidade comente o duplo sentido em cada uma das frases. Depois redija uma versão clara e objetiva para cada manchete.

a) **PUTIN ENVIA À DUMA LEI QUE AUMENTA SEU PODER**

(O ESTADO DE S. PAULO, 28 set. 2004)

Comentário: _____

Versão: _____

b) NETO MANDA AMIGOS ASSALTAR AVÔ DENTRO DE CASA

(no programa "Cidade Alerta" da TV Record, em 4 nov. 2004: manchete para chamada de reportagem)

Comentário: _____

Versão: _____

c) LULA FOI RECEBIDO POR GEORGE BUSH LOGO APÓS SUA ELEIÇÃO EM WASHINGTON

(O ESTADO DE S. PAULO, 28 set. 2004)

Comentário: _____

Versão: _____

5 Nos dois itens abaixo são apresentadas algumas orações independentes. Você deverá reuni-las num único período, utilizando as conjunções adequadas e fazendo demais ajustes de pontuação e de tempos verbais. Siga as orientações entre parênteses. A ordem das orações no período pode ser a mesma da seqüência em cada item.

- I - a) À porta da agência a gente se divertia com o nervosismo do produtor. (principal)
- b) ele perguntou se algum de nós queria participar da gravação (circunstância de tempo em relação a "a")
- c) a gravação havia sido marcado pela equipe publicitária (adjetiva o último termo de "b")

- II - a) O combate ao trabalho infantil entrou na lista dos programas sociais (principal)
- b) os programas sociais estão vendo as verbas minguar (adjetiva ao último termo de "a")
- c) (o combate ao trabalho infantil) foi uma das bandeiras de campanha do atual governo (oposição/concessão à seqüência anterior)

LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO LUXO		LUXO LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXOXO		LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO		LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXOXO		LUXO LUXO
LUXO LUXO	LUXO	LUXO LUXO		LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO	LUXO	LUXO LUXO		LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO	LUXO	LUXO LUXO		LUXO LUXO LUXO

a) Qual o nome do movimento poético a que pertence o texto?

b) Qual o sentido crítico do poema? Redija um comentário interpretativo da mensagem relacionando as idéias de lixo e luxo com o tipo gráfico (as características plásticas) das letras.

História

8 Leia o texto abaixo e responda ao que se pede.

A multiplicação das universidades, o gosto dos bibliófilos, as necessidades da crítica humanista haviam aumentado consideravelmente, em meados do século XV, a procura de livros. Ora, os manuscritos custavam muito caro, tanto pela sua matéria-prima quanto pela morosidade de sua transcrição.

(CROUZET, M. **História geral das civilizações**: a idade média – os tempos difíceis. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994. p.183)

a) Como a morosidade da transcrição literária se relaciona com o analfabetismo da maioria da população medieval? Sabendo que a maioria dos alfabetizados era composta de membros da Igreja Católica, analise a ação desta nesse processo.

b) O texto informa que, em meados do século XV, a multiplicação das universidades se vincula ao aumento da crítica humanista. Justifique tal envolvimento à luz da atividade cultural corrente na Europa desse período.

9 Leia o texto para responder à questão abaixo.

O texto eletrônico transformou-se num novo meio de comunicação, que combina a fixidez da prensa com a capacidade de alteração do manuscrito. [...] Separado do precário papel, o texto agora pode ser tudo, menos indestrutível. A correspondência eletrônica trocada entre o coronel americano Oliver North e outros conspiradores do caso Irã-Contras, nos anos 80, sobreviveu a numerosas tentativas de destruição e permanece à disposição de pesquisadores nos arquivos da agência de Segurança Nacional do governo dos Estados Unidos.

(SAFFO, P. Com a palavra. **Veja 25 anos**, p. 159, 1993)

O acesso à informação proporcionou várias transformações históricas ao longo dos tempos. Hoje, a internet é uma das principais ferramentas a transformar socioculturalmente o mundo. Resultado disso, o fenômeno da globalização é um processo em andamento. Analise o processo de globalização enfatizando o papel das comunicações no mundo, tendo em vista as diferenças econômicas e tecnológicas entre países desenvolvidos e países subdesenvolvidos.

Geografia

10 Leia com atenção o texto abaixo.

As migrações populacionais podem ser classificadas em relação ao espaço de deslocamento das pessoas e em relação ao tempo de duração.

Quanto ao espaço, temos as migrações externas ou internacionais (quando ocorrem entre países) e as internas ou nacionais (quando ocorrem dentro de um mesmo país).

Quanto ao tempo de duração, há as migrações definitivas (sem intenção de retorno) e as temporárias (diárias, sazonais, por tempo indeterminado, etc.).

Em qualquer migração populacional, seja externa ou interna, temporária ou definitiva, sempre há razões que explicam tais movimentos.

(COELHO, M. de A., **Geografia do Brasil**. São Paulo: Moderna. p. 306)

A respeito dos movimentos populacionais, responda ao que se pede.

a) Apresente as principais causas que explicam as migrações populacionais.

b) Caracterize a migração temporária, denominada movimento pendular.

c) Por que a transumância é classificada como movimento sazonal? Exemplifique.
